

Centar za kulturu Tivat – Najava programa za UTORAK, 29.jun

montenegrina.net/fokus/centar-za-kulturu-tivat-najava-programa-za-utorak-29-jun

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u saradnji Muzičkog centra Crne Gore i Centra za kulturu Tivat, biće održan na Ljetnjoj pozornici u Tivtu u utorak, 29.juna, sa početkom u 21:30h.



**CRNOGORSKI
SIMFONIJSKI
ORKESTAR**
MONTENEGRIN
SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRIGENT/CONDUCTOR
ALEKSANDAR MARKOVIĆ
SRBIJA / SERBIA

PROGRAM / PROGRAMME

IGOR STRAVINSKI IGOR STRAVINSKY
Apoteoza i mesije, baliet
Apollon messagier, ballet

RICHARD ŠTRAUS RICHARD STRAUSS
Konzert za harmoniku i orkestar br. 1 u E-duru, op. 11
Concerto for Horn and Orchestra No. 1 in E-flat Major, Op. 11

SOLIŠTA/SOLOIST
BARDOVAN VLAHOVIĆ (harona/horn)
Srbija / Serbia

ROBERT ŠUMAN / ROBERT SCHUMANN
Sinfonija br. 4 u d-molu, op. 120
Symphony No. 4 in d minor, Op. 120

PODGORICA
MUZIČKI CENTAR CRNE GORE – VELIKA SCENA
PONEDJELJAK, 28. JUN 2021. U 21 ČAS
MONTENEGRIN MUSIC CENTER – GREAT HALL
MONDAY, 28th JUNE 2021 AT 9 P.M.
BILETARNICA-TICKET OFFICE: +382 68 845 994

TIVAT
CENTAR ZA KULTURU TIVAT – LIJETNJA SCENA
UTORAK, 29. JUN 2021. U 21:30 h
TIVAT CULTURAL CENTRE – SUMMER STAGE
TUESDAY, 29th JUNE 2021 AT 9:30 P.M.
BILETARNICA-TICKET OFFICE: +382 69 342 799

SPONZOR I PROMOTER CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA
SPONSOR AND PROMOTER OF MONTENEGRIN SYMPHONY ORCHESTRA

ERSTE
BANK

Nakon koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra u Podgorici, u Velikoj sali Muzičkog centra Crne Gore, na programu večeras, 28.juna, sa početkom u 21:00h, već sutra ljubitelji klasične muzike u Tivtu imaju priliku uživati u istom repertoaru CSO, pod dirigentskom palicom maestra Aleksandra Markovića / Srbija.

Program:

IGOR STRAVINSKI – Apolon i muze, balet

RIHARD ŠTRAUS – Koncert za hornu i orkestar br.1 u Es-duru, op.1

Solista – Radovan Vlatković (horna) / Hrvatska

ROBERT ŠUMAN – Simfonija br.4 u d-molu, op.120

Maestro ALEKSANDAR MARKOVIĆ (Srbija) nametnuo se kao harizmatični i inspirativni simfonijski i operiski dirigent tokom uspješnih angažmana u svojstvu šef-dirigenta Državnog teatra i orkestra Tirol u Insbrucku, muzičkog direktora i šef-dirigenta Filharmonije Brna, kao i muzičkog direktora Opere Sjever (Velika Britanija).

Diplomirao je dirigovanje kod Leopolda Hagera na Univezitetu za muziku i scenske umjetnosti u Beču i pohađao majstorske kurseve na Muzičkoj akademiji Kiđana u Sijeni, gdje mu je dodijeljena Počasna diploma. Bio je stipendista Fondacije Herbert fon Karajan iz Berlina i pobjednik 7. Međunarodnog takmičenja dirigenta Gžegož Fitelberg u Katovicama, Poljska.

Nastupao je sa orkestrima kao što su: Kraljevska filharmonija Liverpula, Simfonijski orkestar Birmingema, RTE Simfonijski orkestar Irske, Državni orkestar Belgije, Orkestar Minhenskog radija, Simfonijski orkestar Odense, Simfonijski orkestar Bornmuta, Škotski simfonijski orkestar BBC-a, Malme-simfonija, Katarska filharmonija, Betovenov orkestar Bona, simfonijski orkestri HRT-a i Praškog radija, Slovenačka filharmonija i Filharmonija Slovačke, sa kojom je snimio CD Griješne žene u izdanju češkog Suprafona. Imao je i uspješne debije sa Vupertal operom i simfonijskim orkestrom, Kamernim orkestrom Lozane, Simfonijskim orkestrom teatra Verdi u Trstu, Bremenskom i Libek filharmonijama i Majhaimskim kamernim orkestrom. Ostala dirigentska gostovanja uključuju: Simfonijski orkestar Španskog radija i televizije, Bečki simfonijski orkestar, Drezdensku i Štutgartsku filharmoniju, Štackapel hale orkestar, Praški simfonijski orkestar, Koncerthaus orkestar Berlin, DSO Berlin, Mocartheum orkestar Salzburg, Bečki kamerni orkestar (Koncertferajn), Škotski kamerni orkestar, Janaček filharmoniju Ostrava, Litvanski nacionalni orkestar, Simfonijski orkestar Sankt Galena, Državni orkestar Braunšvajg, Beogradsku, Zagrebačku i Sarajevsku filharmoniju, Vojvođanski simfonijski orkestar i Kremeratu Baltiku.

Markovićev repertoar obuhvata širok spektar simfonijskih i operiskih djela, kao i avangardnu muziku 20. vijeka, a veoma je entuzijastičan u podršci projektima sljedeće generacije muzičara. Od sezone 2021/22. Marković će zauzeti poziciju šef-dirigenta Vojvođanskog simfonijskog orkestra u Novom Sadu.

Hornista RADOVAN VLATKOVIĆ (Hrvatska), jedan od vodećih instrumentalista svoje generacije, proputovao je svijet nastupajući kao solista, a kao umjetnik i pedagog popularizovao je hornu kroz brojna audio izdanja. Studije je završio u klasi Prerada Detečeka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i Mihaela Holtcela na Muzičkoj akademiji u Detmoldu, Njemačka. Dobitnik je mnogih prvih nagrada na državnim i međunarodnim

takmičenjima, uključujući Premio Ankona (1979) i ARD takmičenje u Minhenu (1983), nakon kojih dobija brojne pozive za muzičke festivale širom Evrope, Amerike, Australije i Azije.

Od 1982. do 1990. bio je vođa sekcije horni u Radio-simfonijskom orkestru Berlina (danas Njemački simfonijski orkestar) kojeg su predvodili Rikardo Šaji i Vladimir Aškenazi. Predavao je u Muzičkoj školi u Štutgartu (1992–1998), čuvenom Mocartheumu u Salzburgu (od 1998), a od 2000. godine šef je katedre za hornu u VIšoj školi Kraljica Sofija u Madridu. Bio je i umjetnički direktor Septembarskog festivala kamerne muzike u Mariboru (2000–2003).

Vlatković je nastupio kao solista sa mnogim uglednim simfonijskim i kamernim orkestrima, uključujući: Bavarski simfonijski orkestar, Orkestar Radio-Štutgart, Njemački simfonijski orkestar, Minhenski kamerni orkestar, Simfonijski orkestar BBC-a, Simfonijski orkestar Birminghama, Engleski i Škotski kamerni orkestar, Orkestar Akademije Sv. Martin, Orkestar Mocartheum, Kamerata akademika Salzburg, Bečki kamerni orkestar, Orkestar Santa Ćecilija – Rim, Roterdamska filharmonija, orkestre Berna, Bazela, Ciriha, Liona i Strazbura, NHK orkestar, Tokio Metropolitan i Jomiuri, Adaelaide i Melburn orkestre. Redovno nastupa sa Andrašom Šifom, Hajncom Holigerom, Elmarom Šmitom i Klausom Tunemanom, te održava kamernu koncerte na renomiranim festivalima. Vlatković je učestvovao u prvim izvedbama djela Eliota Kartera, Sofije Gubaiduline, Hajnca Holigera i nekoliko hrvatskih kompozitora koji su za njega pisali koncerte, a nakon premijere Koncerta za hornu koji mu je posvetio Kšištof Penderecki 2008. godine, djelo je izveo širom svijeta. U sezoni 2008/09. nastavio je svoj angažman kao „umjetnik u rezidenciji“ u Verdijevom orkestru u Milanu.

Vlatković je snimio brojne CD-ove u izdanju EMI, Deke, Filipisa, Dojč gramofona, Teldeka, Dabringhausa & Grima, kao i Denona, a za nekoliko svojih diskova dobio je nagrade njemačke kritike. Godine 2014. pripalo mu je počasno članstvo u Kraljevskoj muzičkoj akademiji (London), a nedavno i nagrada Kraljice Sofije za 20 godina rada na Višoj školi Kraljica Sofija u Madridu. Svira na hornu Paksman Model 20 M – London.

Ulaz za oba koncerta je slobodan uz obaveznu rezervaciju mjesta:

* Muzički centar Crne Gore – 068 845 994

* Centar za kulturu Tivat – 069 342 799